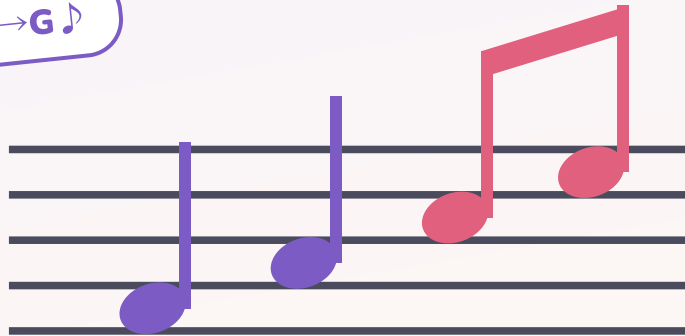


C→F→G



コードって楽しい！

コード進行入門

コードの仕組みと定番の進行を知ろう



この教材の使い方

1

声と体で感じる

音楽は、歌ったり手をたたいたりするほど身につきます。気になったところは、何度でも声に出してみましょ

2

本物の音を聴く

この教材に出てくる曲や楽器は、音源や動画でも聴いてみましょう。耳で知ると、理解がぐっと深まりま

3

「やってみよう」は手と体で

答えは30ページにあります。正解がひとつではない問題もあります。自分の感じ方を大切にしましょう。



Ken (ケン)

音楽が好きな中学生。ギターを始めたばかり。



Emma (エマ)

カナダから来た留学生。ピアノが得意。

もくじ

コードの基本	3～9
コードをひく・使う	10～15
進行をつくる	16～19
練習しよう	20～24
ふり返り	25～30

1

複数の音を同時に鳴らすと、コードになります。



アルファベットで、コードの種類がわかります。

chord name

コードの高さと種類をアルファベットで表したもの

シーコード

ドを根音（こんおん）にした明るいコード

4

メジャーコード・マイナーコード

同じ形でも、音の間隔で明るさが変わります。

Cメジャーコードの音（ドミソ）



ドミソを順番に鳴らすと、明るいメジャーコードの音がわかります。実際は3音を同時に鳴らします。

メジャーコード

明るい響き

ドミソ (C)

明るく、はれやかな感じ

ファラド (F)

おだやかで、あたたかい感じ

マイナーコード

切ない響き

ラドミ (Am)

さびしく、しんみりする感じ

レファラ (Dm)

静かで、深みのある感じ

やってみよう

1. ドミソ（メジャー）と、ラドミ（マイナー）を声で歌いくらべてみよう。

書いて覚えよう

7th chord

ジーセブン

3つのコードだけで、多くの曲が作れます。

古くから愛される、おだやかなくり返しの進行です。

G

18世紀のドイツの作曲家バッハの曲で有名になった進行で、今でも多くの曲で使われています。

- コードが少しずつ下がっていくような、なめらかな流れが特徴です。
- あたたかく、なつかしい感じの響きになります。

1. 上のコード進行を、鍵盤やアプリでゆっくり鳴らしてみよう。

一般社団法人文化芸術支援協会 | コード進行入門 個人の学習目的に限り利用できます（商用利用・再配布禁止）

Am

IV→V→III_m→VI_mの順に動く進行で、明るさと切なさが同時に感じられます。

この進行、なんだか聴いたことがある気がする。



日本のポップスでよく使われているから、耳になじんでいるのかもね。

1. $F \rightarrow G \rightarrow E_m \rightarrow A_m$ の順にコードを鳴らして、響きの変化を感じてみよう。

9

マイナーから始まり、ぐるぐる回る進行です。

C

作曲家の小室哲哉さんが多用したことで知られる進行で、 $VI\text{m} \rightarrow IV \rightarrow V \rightarrow I$ の順に動きます。

- マイナーコードから始まるので、少し力強い、ドラマチックな印象になります。
- 同じ4つのコードを何度もくり返せる「循環コード」としても使われます。

1. Am→F→G→Cの順にコードを鳴らして、くり返し演奏してみよう。

書いて覚えよう

コードとメロディの関係

コードが変わると、メロディの聴こえ方も変わります。

同じメロディ、コードで変わる印象



このメロディにCのコードを合わせると明るく、Amのコードを合わせると切なく聴こえます。

ポイント

- メロディの音は、たいていコードの中の音か、その近くの音でできています。
- 同じメロディでも、下で鳴るコードによって表情が変わります。

やってみよう

1. 好きなメロディを1つ口ずさみ、どんなコードが合いそうか考えてみよう。

書いて覚えよう

メジャーコード

マイナーコード

セブンスコード

- 最初は聴き分けが難しくても、練習すると少しずつわかるようになります。
- メジャーとマイナーを交互に聴きくらべるのが、いちばんの近道です。

1. メジャーコードとマイナーコードを交互に鳴らして、聴き分けてみよう。

3本の指を少し広げて、3つの鍵盤を同時に押さえます。

ポイント

- 最初はゆっくり、指の形を確認しながら押さえましょう。
- 同じ指の形を横にずらすだけで、別のコードになることもあります。

やってみよう

1. 鍵盤やアプリで、ド・ミ・ソを同時に押さえてみよう。

書いて覚えよう

Emフォーム

指の形（フォーム）を1つ覚えると、少しずつただで別のコードもひけるようになります。

- 最初は1本ずつの弦がきちんと鳴っているか確認しましょう。
- 指が痛くなったら、無理せず休みましょう。

1. 家にギターがあれば、CやAmのコードフォームを調べて、そっと押さえてみよう。

コード表を見れば、誰でもコードがひけます。

記号	意味
●	指で押さえる場所
○	開放弦（そのまま鳴らす）
×	鳴らさない弦

ポイント

- コード表は、鍵盤やギターの押さえ方を図にしたものです。
- 楽譜が読めなくても、コード表があれば伴奏を始められます。

やってみよう

1. 好きな曲の楽譜やアプリで、コード表を1つ見つけてみよう。

書いて覚えよう

耳で聴いて、コードの動きを当ててみましょう。

ポイント

- 好きな曲を聴きながら、明るい・切ないの変化に注目しましょう。
- ベースの音（いちばん低い音）に注目すると、コードの根音がわかりやすくなります。

やってみよう

1. 好きな曲を聴きながら、コードが変わる場所に手をたたいてみよう。
2. 明るく聴こえる部分と、切なく聴こえる部分を分けてメモしよう。

ワンポイント 最初から完璧に当てなくても大丈夫。何度も聴くうちに、耳が育っていきます。

書いて覚えよう

$$C \rightarrow F \rightarrow G \rightarrow C$$

安定した印象

$$A_m \rightarrow F \rightarrow G \rightarrow C$$

ドラマチックな印象

書いて覚えよう

コード進行でつくる

好きな進行から、メロディを考えてみましょう。

使う進行

拍子

くり返す回数

メロディの音

Ken の例

使う進行 C→G→Am→F／拍子 4分の4拍子／くり返す回数 4回／メロディの音 コードの中の音を中心に

ポイント

- 進行を先に決めてから、その上にメロディをのせる作り方もあります。
- むずかしければ、王道進行やカノン進行を借りて練習してみましょう。

書いて覚えよう

つくった進行を発表し、次の学びにつなげましょう。



自分でコード進行をつくれるなんて、思わなかったよ。



気に入った進行を組み合わせるだけでも、立派な作曲だよ。

- コードの世界は、メジャー・マイナー・セブンス以外にも広がっています。
- 少しずつ知っているコードを増やしていくと、表現の幅が広がります。

1. つくった進行を家族や友だちに聴いてもらおう。

聴いてくらべよう

2つの曲のコードをくらべると、特ちょうがわかります。

くらべるところ	曲A	曲B
明るさ	明るい・ふつう・切ない	明るい・ふつう・切ない
進行のタイプ	_____	_____
くり返し方	_____	_____

ポイント

- 同じジャンルの曲でも、使われる進行はさまざまです。
- くらべることで、それぞれの進行の個性に気づけます。

やってみよう

1. 好きな曲を2曲えらび、表を完成させよう。

書いて覚えよう

やってみよう・みんなで練習

友だちとコード当てゲームをしてみましょう。

- A (メジャーコードを鳴らす)
- B (答える) 明るい、メジャーだね
- A (マイナーコードを鳴らす)
- B (答える) _____
- A (新しい進行を鳴らす)
- B (感想) _____

ポイント

- A がコードを鳴らし、B が明るいか切ないかを当てるゲームです。
- 慣れてきたら、コードの種類も当ててみましょう。

ワンポイント 正解できなくても大丈夫。何度も聴き分けるうちに、耳が育っていきます。

書いて覚えよう

よくあるつまずき・上達のコツ

つまずきは、上達のサインです。

つまずき

よくあること

指がコードの形にならない

力が入りすぎている

進行を覚えられない

一気に全部覚えようとする

聴き分けができない

一度にたくさん聴こうとする

コツ

こうしてみよう

指の力をぬく

ゆっくり形をつくる

4つずつ区切って覚える

少しずつ増やす

2つのコードだけ聴きくらべる

比較で覚える

ポイント

- できないところは、ゆっくり・短く区切って練習しましょう。

やってみよう

1. あなたがコードでつまずきやすいことは？ _____

書いて覚えよう

用語をおさらい

この教材で出てきた言葉を確認しよう。

コードの種類

☐ メジャーコード

明るい響きのコード

☐ マイナーコード

切ない響きのコード

☐ セブンスコード

緊張感のあるコード

進行の名前

☐ I・IV・Vの進行

もっとも基本の3つのコード進行

☐ カノン進行

なめらかでなつかしい進行

☐ 王道進行

日本のポップスで人気の進行

ひき方

☐ コードネーム

コードの種類を表す記号

☐ コード表

押さえ方を図にしたもの

☐ フォーム

ギターの指の形

聴く力

☐ 根音

コードのいちばん下の音

☐ 耳コピ

聴いて音やコードを当てること

☐ 循環コード

くり返し使えるコード進行

ワンポイント 覚えた言葉に✓をつけよう。言葉を知ると、コード進行の説明もしやすくなります。

書いて覚えよう

復習クイズ

ここまでの内容をチェックしよう。

1. 言葉と意味を線でむすぼう

- | | | |
|---------|---|------------------|
| メジャーコード | ● | ● ア. コードのいちばん下の音 |
| マイナーコード | ● | ● イ. 押さえ方を図にしたもの |
| セブンスコード | ● | ● ウ. 明るい響きのコード |
| 根音 | ● | ● エ. 切ない響きのコード |
| コード表 | ● | ● オ. 緊張感のあるコード |

2. 空らんに入る言葉を書こう

- 切ない響きのコードを [] という。 _____
- 緊張感があり、次のコードに進みたくなるコードを [] という。

3. 正しいほうに○をつけよう

- ドミソの明るいコード → (メジャーコード / マイナーコード)
- パッヘルベルの曲で有名になった進行 → (カノン進行 / 王道進行)

書いて覚えよう

- 25

好きな曲のコードを1つ探す

明るい曲・切ない曲を聴き分ける

メジャーとマイナーを歌いくらべる

鍵盤やギターでコードフォームの練習

覚えたコードをノートに書く

家族にコード進行を聴かせる

- 1回5分でも、毎日続けることがいちばんの力になります。

発表してみよう・感想を書こう

つくった進行を、人に伝えてみよう。

曲名・進行名

使ったコード

工夫したところ

聴いてほしい人

Emma の例

進行名 わたしのカノン風／使ったコード C・G・Am・Em・F／工夫したところ ゆっくり弾いて響きを味わえるようにした／聴いてほしい人 ピアノの先生

感想を3文で書こう

① このコード進行は、～な感じがしました。② とくに、～のところが好きです。③ それは、～だからです。

書いて覚えよう

もっと知りたい人へ・次のステップ

コードの世界は、ここからどんどん広がります。

もっと知りたい人へ

動画で

好きな曲のコード解説を見る

アプリで

コードを鳴らして耳を育てる

楽器店で

鍵盤やギターに実際にふれる

次のステップ

歌詞

コードにのせる言葉を考える

曲の形式

進行を組み合わせる曲にする

アレンジ

進行を別の形に変える

ポイント

- この教材の次は「歌詞を書く」。コードにのせる言葉を、学んでいきます。

書いて覚えよう

1. コードとは、どんなものですか。 _____
2. いちばん気に入った進行は？ _____
3. これから挑戦してみたいことは？ _____

できたミッションに✓をつけよう： ☐1 ☐2 ☐3 ☐4

29

コード進行入門チャレンジ

教室の外でも、コードはすぐに楽しめます。

聴こう

好きな曲の**コード進行**に耳をすませる

ひこう

メジャーコードを1つ鳴らしてみる

つくろう

好きな進行で**短いメロディ**を口ずさむ

こたえ

L26 メジャーコード→ウマイナーコード→エセブンスコード→
オ根音→アコード表→イ 2. マイナーコード / セブンスコード
3. メジャーコード / カノン進行

L33 (例) コードは、音を重ねて響きをつくるもの。

書いて覚えよう

コード進行入門 (Season 8 | No.73)

発行：一般社団法人文化芸術支援協会

この教材の著作権は一般社団法人文化芸術支援協会に帰属します。個人の学習および家庭内での利用に限り、閲覧・保存・印刷ができます。

有料の講座・塾・研修での使用、販売・再配布、改変しての公開、生成AIへの入力などの商用利用は禁止しています。

くわしくは当協会ウェブサイトの「ウェブサイト利用規約」をご覧ください。